

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении VIII международного конкурса молодых исполнителей**  
**«БЕЛАЯ ЛИРА»**  
**Специализация «Духовые и ударные инструменты»**  
**19-29 февраля 2024 года, г. Белгород**

**1. Общие положения**

1.1. Положение о проведении VIII международного конкурса молодых исполнителей «БЕЛАЯ ЛИРА», специализация «Духовые и ударные инструменты» (далее – Положение) определяет порядок, условия и сроки проведения VIII международного конкурса молодых исполнителей «БЕЛАЯ ЛИРА», специализация «Духовые и ударные инструменты» (далее – конкурс).

1.2. Учредителями конкурса являются:

- министерство культуры Белгородской области;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

1.3. Конкурс проводится при организационной поддержке ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.4. В конкурсе принимают участие обучающиеся учреждений дополнительного образования отрасли культуры – детских музыкальных школ и детских школах искусств, студенты средних и высших учебных заведений.

1.5. Ответственный организатор конкурса - государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» (далее – БРМЦ).

**2. Цель и задачи конкурса**

2.1. Цель конкурса – выявление и поддержка одаренных молодых музыкантов, сохранение системы художественного образования в учебных заведениях искусств и культуры.

2.2. Задачи конкурса:

- выявление и поддержка одаренных музыкантов-инструменталистов;
- развитие исполнительского творчества музыкантов;
- совершенствование педагогического мастерства преподавателей.

**3. Организационный комитет и организатор конкурса**

3.1. Общее руководство конкурсом, его организацию и проведение осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет).

3.2. Состав оргкомитета утверждается приказом Министерства культуры Белгородской области.

3.3. Оргкомитет конкурса разрабатывает программу и план проведения конкурса.

3.4. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса.

3.5. Ответственный организатор конкурса БРМЦ:

- устанавливает порядок выступлений на конкурсе по согласованию с жюри;
- организует сбор заявок на участие в конкурсе;
- отклоняет заявки, не отвечающие требованиям, изложенным в Положении;
- формирует состав жюри и координирует его работу;
- разрабатывает методику оценки конкурсных выступлений;
- осуществляет иные полномочия для выполнения возложенных на него функций.

#### **4. Номинации конкурса, возрастные категории и формы участия**

4.1. Конкурс проводится по специализации «Духовые и ударные инструменты» (деревянные духовые инструменты, кроме блокфлейты, медные духовые инструменты, ударные инструменты) по номинациям:

- «Солисты»;
- «Ансамбли»:
  - малый состав (дуэты, трио, квартеты);
  - большой состав (до 12 человек).

4.2. Возрастные группы участников номинации «Солисты»:

Категория учащиеся музыкальных школ, школ искусств:

- младшая группа (9-10 лет);
- первая средняя группа (11-12 лет);
- вторая средняя группа (13-14 лет);
- старшая группа (15-18 лет).

Категория профессионалы - студенты средних и высших учебных заведений культуры и искусств:

- первая группа (студенты 1-2 курсов средних специальных учебных заведений);
- вторая группа (студенты 3-4 курсов средних специальных учебных заведений);
- третья группа (студенты высших учебных заведений культуры и искусств без возрастных ограничений).

Возраст определяется на день начала конкурсных мероприятий

4.3. Возрастные группы участников номинации «Ансамбль»:

Категория учащиеся музыкальных школ, школ искусств:

- Младшая группа (10-12 лет);
- Средняя группа (13-14 лет);
- Старшая группа (15-17 лет);

Категория профессионалы - студенты средних и высших учебных заведений культуры и искусств:

первая группа - студенты 1-2 курсов средних специальных учебных заведений;

вторая группа - студенты 3-4 курсов средних специальных учебных заведений;

третья группа - студенты высших учебных заведений культуры и искусств без возрастных ограничений.

Возрастная группа ансамблей рассчитывается как среднее арифметическое возраста всех участников.

4.4. Конкурс проводится в один тур, в дистанционном формате.

## **5. Программные требования**

### **5.1. Номинация «Солисты»**

Категория учащиеся музыкальных школ, школ искусств:

*Духовые инструменты (деревянные и медные инструменты)*

1. Два разнохарактерных произведения.

*Ударные инструменты*

1. Пьеса для ксилофона

2. Пьеса для малого барабана

(Продолжительность выступления до 10 минут)

Конкурсная программа исполняется наизусть.

Допустимо исполнение произведений для малого барабана по нотам.

Произведения исполняются под аккомпанемент фортепиано (под фонограмму не допускается).

Для участников младшей группы необходимо наличие диплома лауреата не ниже регионального уровня.

Категория профессионалы - студенты средних и высших учебных заведений культуры и искусств:

Первая и вторая группа:

*Духовые инструменты (деревянные и медные инструменты)*

1. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, вариации, сюита);

2. Пьеса контрастная по стилю.

*Ударные инструменты*

1. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, вариации, сюита);

2. Пьеса для малого барабана

(Продолжительность выступления до 20 минут)

Третья группа:

*Духовые инструменты*

1. Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт – все части)

2. Пьеса контрастная по стилю.

*Ударные инструменты*

1. Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт – все части)
2. Пьеса контрастная по стилю
3. Пьеса для малого барабана

(Продолжительность выступления до 25 минут)

Программа исполняется наизусть.

## 5.2. Номинация «Ансамбли»

Категория - учащиеся музыкальных школ, школ искусств: два разнохарактерных произведения.

Категория профессионалы - студенты средних и высших учебных заведений культуры и искусств:

Первая и вторая группа:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, вариации, сюита);
2. Пьеса контрастная по стилю.

(Продолжительность выступления до 15 минут)

Третья группа:

1. Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт – все части)
2. Пьеса контрастная по стилю.

(Продолжительность выступления до 20 минут)

Конкурсная программа исполняется наизусть.

Допустимо исполнение произведений для малого барабана по нотам.

Произведения исполняются под аккомпанемент фортепиано (под фонограмму не допускается).

Не допускается дублирование программы прошлых лет.

## 6. Критерии оценки конкурсных выступлений

6.1. В критерии оценки конкурсного выступления входят:

- чистота, грамотность и точность исполнения текста музыкального произведения;
- уровень владения музыкальным инструментом;
- исполнительская культура, сценическое поведение, артистизм, яркость раскрытия художественного образа произведения;
- соблюдение стилистики музыкального произведения.

## 7. Жюри конкурса и методика оценивания

7.1. В состав жюри конкурса входят ведущие преподаватели ССУЗов, ВУЗов России и зарубежья.

7.2. Жюри прослушивает всех исполнителей и дает оценку их выступлениям. По итогам конкурса жюри присуждает лучшим участникам звания «Лауреат» (I, II или III степени), «Дипломант». Гран-при может присуждаться по одному исполнителю в номинациях «Солисты» и

«Ансамбли» из числа всех участников конкурса, набравших максимальное количество баллов по решению председателя жюри.

7.3. Член жюри не принимает участие в голосовании и обсуждении по кандидатуре конкурсанта, обучающегося непосредственно у него.

7.4. Оценка выступлений участников конкурса производится голосованием по десятибалльной шкале. При подсчете голосов оценки членов жюри суммируются и выводится средний балл.

7.5. Количество баллов соответствует следующим результатам:

Лауреат I степени – 9.1-9,9 баллов

Лауреат II степени – 8.1-9 баллов

Лауреат III степени – 7.1-8 баллов

Дипломант – 6.1-7 баллов.

7.6. Решение жюри оформляется протоколом.

7.7. В зависимости от достигнутых участниками конкурса окончательных результатов жюри имеет право в пределах установленного количества призовых мест:

– делить призовые места между несколькими участниками, кроме «Гран-при» («Гран-при» присуждается не более одного в каждой номинации: «Солисты. Деревянные инструменты», «Солисты. Медные инструменты», «Солисты. Ударные инструменты», «Ансамбли»);

– присуждать не все призовые места;

– награждать специальными дипломами участников.

7.8. Все решения жюри конкурса являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

7.9. На основании решения жюри приказом Министерства культуры Белгородской области утверждаются итоги конкурса.

## **8. Организационные условия участия в конкурсе**

8.1. Для участия в конкурсе необходимо заполнить онлайн-заявку до 4 февраля 2024 года

солист - <https://forms.yandex.ru/u/6504034d02848f6d5dbec5ed/>

ансамбли - <https://forms.yandex.ru/u/650403332530c267ed046f7f/>

8.2. Прием онлайн-заявок закроется автоматически 4 февраля в 23.59 минут.

8.3. Организационный комитет не несет ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

8.4. Заявки, отправленные позже указанного срока, оргкомитетом не рассматриваются.

8.5. В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право закрыть приём заявок в любой номинации раньше установленного срока, если количество заявок в данной номинации превысило технические возможности организации конкурса.

8.6. Вся информация о проведении и итогах конкурса размещается на сайтах:

- Официальный сайт ГБУК БРМЦ по художественному развитию <https://brmc.belregion31.ru/>
- Вконтакте <https://vk.com/public179185393>

## **9. Оплата организационного взноса**

9.1. Оплата организационного взноса производится по безналичному расчету в следующих размерах:

- номинация «Солисты» - 1050 рублей за одного участника.
- номинация «Ансамбли» - 500 рублей за каждого участника.

9.2. Льготы по оплате организационного взноса (при наличии подтверждающих документов).

Льгота в размере 100 %: дети – сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей.

Льгота в размере 50 %: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети инвалиды, дети из многодетных семей.

9.3. Организационный взнос может направляться Организатором на следующие виды расходов:

- проезд, питание, проживание и работа членов жюри, задействованных в проведении конкурса в соответствии с Положением;
- приобретение наградной атрибутики;
- приобретение сувенирной продукции;
- приобретение канцелярских товаров и расходных материалов;
- изготовление буклетов, почетных грамот, дипломов, благодарственных писем;
- организация и проведение концертов, мастер-классов, открытых уроков, круглых столов;
- и другие цели.

9.4. Банковские реквизиты Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»

**Сокращенное наименование: ГБУК БРМЦ по художественному развитию**

ИНН 3123459618

КПП 312301001

ОГРН 1193123022212

МФБП (ГБУК БРМЦ л/с 20262Г83112)

Казначейский счет 03224643140000002600

ОТДЕЛЕНИЕ БЕЛГОРОД БАНКА РОССИИ//УФК по Белгородской области

г Белгород

БИК 011403102

Единый казначейский счет 40102810745370000018

В назначение платежа указать ББК 811 0804 0000000000 131

ОКТМО 14701000 (001)

9.5. В платежном поручении указать: организационный взнос за участие в VIII Международном конкурсе «БЕЛАЯ ЛИРА» (духовые и ударные инструменты); ФИО участника конкурса. Получатель: государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» (ГБУК БРМЦ).

9.6. В переписке с оргкомитетом в теме электронного письма строго указывать название вашего города, ФИ солиста, проверять почту и оперативно отвечать на все вопросы оргкомитета.

9.7. Справки по тел. 8(4722) 23-26-57 и электронной почте [brmc31@mkbo.belregion.ru](mailto:brmc31@mkbo.belregion.ru) – Шаповалова Светлана Владимировна методист Белгородского регионального методического центра по художественному развитию.

## **10. Требования к предоставляемым видеозаписям**

10.1 Представленные на конкурс произведения участников должны соответствовать требованиям конкурса:

- видеозапись производится в горизонтальном положении экрана;
- камера выстроена так, чтобы в кадр попадал конкурсант в полный рост, инструмент (фортепиано или рояль);
- все произведения конкурсной программы исполняются подряд друг за другом и запись должна быть произведена одним файлом без прерывания и монтажных склеек внутри произведений и между ними;
- запись двумя файлами допускается только для участников - студентов средних специальных учебных заведений и студентов высших учебных заведений культуры и искусств;
- конкурсант перед началом исполнения конкурсной программы должен озвучить фамилию, имя и дату осуществления видеозаписи (допускается текст за кадром);
- внешний вид конкурсанта – концертный.

10.2. Отправляя ссылку на видеозапись, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала организаторами, членами жюри, другими участниками конкурса.

**Заявка для участия в VIII международном конкурсе молодых  
исполнителей «БЕЛАЯ ЛИРА»  
(образец заполнения)**

**Специализация «Духовые и ударные инструменты»**

<b>ФИ, (возраст), Место обучения (полное наименование учебного заведения, город)</b>	<b>Ф.И.О. педагога, звание</b>	<b>Ф.И.О. концертмейстера, звание (для камерного ансамбля)</b>	<b>Программа (композитор, название, часть (в случае многочастного сочинения), хронометраж</b>
<i>Соловьева Ирина, (10 лет), МБУ ДО «Детская школа искусств №1 города Белгорода»  Для студентов ССУЗов ВУЗов: СПО-1, ВПО-1</i>	<i>Иванова Варвара Петровна</i>	<i>Иванова Вероника Сергеевна</i>	

<b>Номинация</b>	<i>Деревянные духовые инструменты «Солисты»</i>
<b>Возрастная группа</b>	<i>младшая группа (9-10 лет)</i>
<b>Дата рождения</b>	<i>« _ » _____</i>
<b>Полных лет (каждого участника)</b>	<i>10 лет</i>
<b>Страна, город проживания</b>	<i>Россия, Белгород</i>
<b>Контактный телефон</b>	
<b>Контактный e-mail</b>	
<b>Хронометраж программы</b>	<i>10 мин</i>
<b>Формат участия очно/дистанционно</b>	
<b>Ссылка на видеозапись (для дистанционного формата)</b>	

Дата \_\_\_\_\_ 2024 г.

М.П.

Подпись директора \_\_\_\_\_