Положение

Областного открытого конкурса педагогического мастерства

«Моя профессия – моё призвание»

1. декабря – 19 декабря 2023 года

**1.Учредители Конкурса**

* Министерство культуры Нижегородской области
* Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Нижегородской области «Учебно-методический центр художественного образования» (далее – ГБУ ДПО НО УМЦ)

 **2. Цели и задачи Конкурса**

* Повышение престижапедагогической профессии в сфере культуры и искусства
* Обмен педагогическим опытом, выявление и поощрение творчески работающих преподавателей г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области
* Развитие и поддержка молодых педагогов и талантливых учеников
* Стимулирование развития педагогического мастерства и профессиональной компетентности в области **инструментального исполнительства**, **теоретических дисциплин, вокального искусства, хорового пения, изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества**

**3.Организация Конкурса**

Для осуществления работы по подготовке и проведению Конкурса создается Оргкомитет и Жюри Конкурса, в который входят:

* представители министерства культуры Нижегородской области
* ГБУ ДПО НО УМЦ
* Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
* Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева»
* Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Дзержинский музыкальный колледж»
* Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Арзамасский музыкальный колледж»
* Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское художественное училище (колледж)»
* Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»
* выдающиеся деятели культуры и искусства Нижнего Новгорода и Нижегородской области

**4.Участники Конкурса**

В конкурсе принимают участие преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских художественных школ, профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства (училище, колледж) по направлениям:

* **инструментальное исполнительство (фортепиано, народные инструменты, духовые и ударные инструменты, струнно-смычковые инструменты)**
* **теоретические дисциплины**
* **академический, народный и эстрадный вокал**
* **хоровое пение**
* **изобразительное искусство**
* **декоративно-прикладное творчество**

**5. Номинации Конкурса**

Конкурсные работы будут оцениваться в рамках трёх номинаций:

**Номинация «А»** – «Мой лучший урок» (в формате открытого урока)

**Номинация «Б»** – «Концерт-смотр учеников класса»

**Номинация «В»** –«Моя методика» (методическая разработка, пособие, обобщение, сценарий)

Во всех номинациях предусмотрено деление на две группы:

* преподаватели ДМШ, ДШИ, ДХШ
* преподаватели профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства (училище, колледж)

**6. Проведение Конкурса**

Конкурс по всем номинациям проходит в **дистанционном формате** **в один тур**. В рамках конкурса **15 декабря** состоится конференция с участием конкурсантов и членов жюри. Подведение итогов состоится **19 декабря 2023 года**

**Для участия в Конкурсе необходимо в** **срок до 4 декабря 2023** г.

**ЗАПОЛНИТЬ ЭЛЕКТРОННУЮ ЗАЯВКУ, ПРОЙДЯ ПО ССЫЛКЕ:**

<https://forms.gle/fcDFwSURAoTESCEr8>

Направить на электронную почту ГБУ ДПО НО УМЦ piano@nnumc.ru (с пометкой «Моя профессия») следующие материалы:

* анкету-заявку на участие по форме согласно **Приложению 1** (файл в формате doc/docx
* согласие на обработку персональных данных согласно **Приложению 2** (скан с подписью участника Конкурса)
* ссылку на видеозапись, размещённую на хостинге Rutube, социальной сети «ВКонтакте», Yandex-диске, Google-диске с доступом по ссылке (для номинации «**А»** и номинации **«Б»**), название видеозаписи содержит Фамилию, имя участника, номинацию Конкурса, наименование учреждения
* методические пояснения к номинации **«А»** и номинации **«Б»** (файл в формате doc/docx)
* методическую разработку, пособие, обобщение, сценарий в электронном виде для номинации «**В» (пояснения – Приложение 3)**
* копию квитанции об оплате вступительного взноса

**ВНИМАНИЕ! Все документы необходимо прислать в ОДНОМ письме. Заявка считается принятой при наличии ВСЕХ документов!**

**Требования для участников Конкурса в Номинации «А»**

 **«Мой лучший урок» (в формате открытого урока)**

* в начале записи должна быть названа тема урока и представлен ученик – участник открытого урока. Тема урока определяется преподавателем – участником Конкурса
* проведение урока продолжительностью 30-45 минут
* наличие методического пояснения к уроку, раскрывающего тему, цели и задачи, методы и способы работы
* на экране должны хорошо просматриваться лицо, руки, посадка ученика
* ссылка на видеозапись размещается в анкете-заявке на участие в Конкурсе
* видеозапись должна быть выполнена в надлежащем качестве, без посторонних шумов и «дрожания» камеры
* ход урока в формате рассказа-беседы без зачитывания подготовленного текста. Допускается частичная опора на текст своего урока, например, цитаты и основные моменты.

 **Критерии оценки**

* наличие чёткой структуры и соблюдение продолжительности урока, в котором решаются практические задачи
* раскрытие темы урока
* атмосфера урока, личный контакт ученика и педагога
* культура речи преподавателя, владение профессиональной терминологией
* показ преподавателя
* результаты урока, наличие перспективных задач, оценка преподавателя

**Требования для участников Конкурса в Номинации «Б»**

 **«Концерт-смотр учеников класса»**

* транслирование преподавателем опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, результативности применяемых методов и технологий обучения на примере выступлений учеников (концерты, конкурсы, выставки, олимпиады и др.)
* ссылка на видеозапись выступлений лучших учеников класса (не менее двух). Актуальны видеозаписи 2022–2023 гг. с классных и отчётных концертов, других публичных выступлений

**Критерии оценки**

* качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность игры/пения);
* эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
* соответствие стилю исполняемого произведения, соблюдение штрихов и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определённой эпохи или автора;
* уровень технической и художественной сложности программы в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту ученика
* организация «Концерта-смотра учеников класса», общий эстетический и артистический вид учеников

**Требования для участников Конкурса в Номинации «В»**

**«Моя методика» (методическая разработка, пособие, обобщение, сценарий)**

Для участия в Номинации необходимо представить методическую разработку, пособие, обобщение, сценарий следующего содержания:

* обобщение собственного педагогического опыта
* методическая разработка психолого-педагогических и методических исследований
* разработка сценариев проведения мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, олимпиад и т.д.
* учебно-методическое пособие
* методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса

**Критерии оценки**

* соответствие темы методической разработки, пособия, обобщения, сценария содержанию
* практическая значимость, актуальность темы
* соответствие работы по схеме, причастной к виду каждой конкретной работы (методическая разработка, пособие, обобщение, сценарий и др.) см. Приложение № 3
* конкретные материалы, выводы, рекомендации, представляющие методическую ценность, практическое применение результатов методической разработки
* творческая самостоятельность, уникальность, новаторство
* уровень профессионально-личностных качеств конкурсанта
* перспективы практической реализации

**Итоги Конкурса**

Работы конкурсантов оцениваются по 10-балльной системе. При равном количестве баллов, полученных двумя и более конкурсантами, жюри имеет право делить призовые места между участниками Конкурса. Решение жюри оформляется протоколом заседания и не подлежит обжалованию.

Информация о результатах проведения Конкурса размещается на официальном сайте ГБУ ДПО НО УМЦ (<http://nnumc.ru>) 19 декабря 2023 года

**Награждение победителей**

Победителям Конкурса во всех номинациях присваивается звание лауреатов I, II, III степени. Остальным участникам присуждается звание дипломанта или участника конкурса. Жюри вправе присуждать специальные дипломы, Гран-При. По решению жюри может быть несколько лауреатов I,II,III степени. Лауреатам I степени в номинации **«В»** будут выданы рецензии за подписью экспертов Оргкомитета.

**Контактная информация**

Контактный телефон: 8(831) 216-19-39 (доб.5) (Бусарева Н.В., художественный руководитель Конкурса)

E-mail: piano@nnumc.ru

 **Финансовые условия участия в Конкурсе**

Участникам конкурса необходимо оплатить до 4 декабря 2023 года вступительный взнос в размере **1000 рублей за одну номинацию. Конкурсанты могут принимать участие как в одной, так и в нескольких номинациях. Стоимость участия в двух номинациях – 1500 рублей, стоимость участия в трёх номинациях – 2000 рублей. Оплата – по реквизитам с формулировкой «Моя профессия».**

**Реквизиты:**

ИНН 5260037918

КПП 526001001

Министерство Финансов Нижегородской области (ГБУ ДПО НО УМЦ)

л/с 24003050170

Казначейский счет 03224643220000003200

Единый казначейский счет 40102810745370000024

Полное наименование: Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Нижегородской области «Учебно-методический центр художественного образования»

Краткое наименование: ГБУ ДПО НО УМЦ

Наименование банка: Волго-Вятское ГУ Банка России УФК по Нижегородской области

г. Нижний Новгород

БИК 012202102

Юридический адрес:603000, г. Нижний Новгород, ул. Короленко, д.11в

Тел/факс 216-19-39

КБК 05707050000000000130

ОГРН 1025203038244

ОКФС 13

ОКОПФ 75203

ОКВЭД 85.42

ОКПО 05353648

ОКТМО 22701000

Директор Смирнов Виктор Владимирович

**Приложение 1**

к Положению о проведении Областного

конкурса педагогического мастерства

«Моя профессия – моё призвание»

**Анкета-заявка на участие**

**В номинации \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (указать номинацию «А», «Б», «В»)**

|  |
| --- |
| Ф.И.О. (полностью) |
| Дата рождения |
| Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Наименование учебного заведения и год окончания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Специальность (направление) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Место работы(полное наименование образовательной организации) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Контакты Образовательной организации: телефон, e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Контакты участника Конкурса: телефон, e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Ссылка на видеозапись в номинации «А» «Мой лучший урок» (в формате открытого урока) |
| Ссылка на видеозапись в номинации «Б» «Концерт-смотр учеников класса» |
|  |

**Приложение 2**

к Положению о проведении Областного

конкурса педагогического мастерства

«Моя профессия – моё призвание»

**Согласие на обработку персональных данных**

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О.)*

Контактный телефон *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Е-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в соответствии с ФЗ от 27.07.2006 №152 «О персональных данных», принимаю добровольное решение о предоставлении моих персональных данных и даю согласие организаторам на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных, полученных в ходе организации и проведение Областного конкурса педагогического мастерства «Моя профессия – моё призвание» (далее – Конкурс) на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных, полученных в ходе организации и проведения Конкурса, в том числе в сети «Интернет».

* на официальном сайте Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр художественного образования» (далее – ГБУ ДПО НО УМЦ) <http://nnumc.ru/>;
* на странице социальной сети «ВКонтакте»;
* на канале видеохостинга «RuTube»

Оператором персональных данных участников является ГБУ ДПО НО УМЦ

Адрес:  603059, Адрес: г. Нижний Новгород, ул. Короленко, 11в

Телефон: 8 (831) 216-19-39

ФИО директора: Смирнов Виктор Владимирович

В соответствии с требованиями статьи 9 федерального закона от 27.07.2006 г. «О персональных данных» № 152-ФЗ, в целях обеспечения организации и проведения Конкурса подавая заявку на участие в конкурсе, подтверждаю согласие на обработку ГБУ ДПО НО УМЦ персональных данных, включающих фамилию, имя, отчество, пол, дату рождения, включая использование и распространение личных фото и видеоизображений, адрес регистрации по месту жительства, контактный(е) телефон(ы). С вышеперечисленными данными разрешаю следующие действия: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование - в соответствии с действующим законодательством РФ, передача данных третьим сторонам в соответствии с законодательством РФ, обезличивание, уничтожение.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления соответствующего письменного документа, который может быть направлен мной в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручен лично под расписку представителю Оператора.

В случае получения моего письменного заявления об отзыве настоящего согласия на обработку персональных данных Оператор обязан прекратить их обработку в течение периода времени, необходимого для завершения правоотношений, связывающих меня с Оператором.

Срок действия настоящего согласия — в течение архивного срока хранения документов, в которых содержатся мои персональные данные.

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

к Положению о проведении Областного

конкурса педагогического мастерства

«Моя профессия – моё призвание»

**Методическая разработка:**

***Методическая разработка*** – логично структурированный и подробно описанный ход проведения учебного занятия, мероприятия. Описание последовательности действий должно также включать поставленные педагогом цели, средства их достижения, ожидаемые результаты и сопровождаться соответствующими методическими советами.

***Методическая разработка*** – издание, содержащее конкретные материалы в помощь по проведению какого-либо мероприятия, сочетающее описание последовательности действий, отражающих ход его проведения, с методическими советами по его организации.

***Методическая разработка*** – комплексная форма, которая может включать также сценарии, планы выступлений, описание творческих заданий, схемы, рисунки и т.д.

***Методическая разработка*** – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом. Методическая разработка может быть как индивидуальной, так и коллективной работой. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя или мастера производственного обучения или качества подготовки по учебным специальностям.

Методическая разработка может представлять собой:

* разработку конкретного занятия;
* разработку серии занятий;
* разработку темы программы;
* разработку частной (авторской) методики преподавания дисциплины;
* разработку общей методики преподавания дисциплин;
* разработку новых форм, методов или средств обучения и воспитания;
* методические разработки, связанные с изменением материально-технических условий преподавания дисциплины;
* методические разработки, связанные с новыми учебными специальностями, интегрированными специальностями;

**Схема методической разработки может включать:**

* название разработки;
* сведения об авторе;
* цель;
* перечень используемого оборудования и материалов;
* описание хода проведения мероприятия;
* методические советы по его организации и подведению итогов;
* список использованной литературы;
* приложения (схемы, таблицы, рисунки, тестовые задания, карточки)

К методической разработке предъявляются довольно серьезные требования. Поэтому, прежде чем приступить к ее написанию необходимо:

* тщательно подойти к выбору темы разработки. Тема должна быть актуальной, известной педагогу, по данной теме у педагога должен быть накоплен определенный опыт; определить цель методической разработки;
* внимательно изучить литературу, методические пособия, положительный педагогический опыт по выбранной теме; составить план и определить структуру методической разработки; определить направления предстоящей работы.

Приступая к работе по составлению методической разработки, необходимо четко определить ее цель.

**Пособие:**

Прежде всего необходимо определиться, для кого предназначено ваше пособие (для преподавателей или учащихся, какого года обучения, по какой дисциплине), а также какова цель издания вашего пособия:

1.углубление теоретических знаний по предмету;

2.практическое изучение дисциплины;

3.самостоятельная работа студентов;

4.подготовка к экзамену;

5.написание контрольной, курсовой или дипломной работы и т. д.

Исходя из этих целей подберите материал, который ляжет в основу вашего учебного пособия.

*Структура учебного пособия*

Учебное пособие должно содержать следующие обязательные элементы: аннотацию, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

В качестве дополнительных элементов в учебное пособие включаются: предисловие, иллюстрации, словарь терминов, список условных сокращений.

*Аннотация*

Аннотация — это краткая текстовая презентация вашего учебного пособия, лучше всего браться за нее в самом конце, после того как само пособие полностью готово. Прочитав аннотацию, потенциальный читатель должен сразу понять, что за работа перед ним и чем она может быть ему интересна. Не забудьте в аннотации упомянуть, для кого предназначен ваш труд.

*Оглавление*

В оглавление стоит включить заголовки всех уровней (обычно 2 или 3). Трехуровневое оглавление включает разделы, главы и параграфы, в двухуровневом отсутствуют параграфы. Чем детальнее оглавление, тем оно удобнее для читателей: они сразу увидят, какие именно вопросы рассматриваются в книге, и смогут быстрее их найти.

*Введение*

Во введении формулируют проблему, рассматриваемую в учебном пособии, указывают изложенные в нем темы, их актуальность, проблемность и дискуссионность. Также необходимо уделить внимание методологии и историографии вопроса, изложить цели и задачи учебного пособия. По своему типу задачи учебного пособия бывают контрольно-оценочные, обучающие, воспитательные, мотивирующие, развивающие и т. п. Можно обозначить и наиболее важные темы. Обязательно следует указать, каким учебным дисциплинам соответствует данное учебное пособие и на какую читательскую аудиторию оно рассчитано.

*Основная часть*

Основная часть учебного пособия делится, в свою очередь, на теоретическую и практическую части. Теоретический материал и структура основной части должны полностью соответствовать государственному образовательному стандарту и учебной программе. Рекомендуется, например, в главе изложить материал одной зачетной единицы, а в параграфе — одну тему учебного плана.

*Заключение*

В заключении обобщается изложенная информация, выявляются нерешенные и труднорешаемые проблемы, даются рекомендации по дальнейшему изучению.

*Библиографический список*

Включите в такой список основную и дополнительную литературу, а также перечень интернет-ресурсов.

**Обобщение:**

Этапы работы педагога над обобщением своего опыта

1. Определение цели обобщения опыта.

2. Выбор темы.

3. Ознакомление с литературой по избранной теме.

4. Планирование работы по избранной теме.

5. Сбор и обработка материала. Систематизация накопленных фактов из

опыта.

6. Анализ и обработка материала.

7. Соответствующее литературное оформление.

*Рекомендации по оформлению и содержанию материалов:*

Обложка (титульный лист):

название учреждения, представляющего материал;

заглавие (название представляемого материала);

Ф.И.О., должность того, кто представляет материал;

год представления материала.

*Информационный лист:*

сведения об авторе опыта (творческой группе, коллективе): Ф.И.О., год рождения, образование, квалификационная категория и год присвоения, адрес, контактный телефон;

сведения о том, какими материалами представлен опыт, их точное местонахождение;

сведения о последователях опыта (если они есть), их отзывы и замечания, конкретные адреса распространения передового опыта (Ф.И.О., должность, название учреждения образования).

*Рецензия.*

Содержит отзывы и замечания эксперта о представленной работе (указать Ф.И.О., должность эксперта).

*Аннотация.*

Это сокращенное (на 1/3 страницы) изложение содержания материала об опыте в следующей последовательности:

представление автора, составителя;

основное содержание материала об опыте;

читательское назначение материала.

*Оглавление.*

Дает развернутый перечень всех рубрик (разделов, глав, параграфов) соответственно тексту с указанием страниц. В целом оно должно отражать основные аспекты рассматриваемой в работе проблемы.

*Введение.*

Указываются актуальность рассматриваемого опыта, тема, предмет материала, сформулированные в заглавии; показывается научно-практическая значимость, проблематичность рассматриваемого опыта с тем, чтобы у читателя создалась определенная установка на восприятие его содержания и возник целенаправленный интерес. Целесообразно очертить круг вопросов, которые будут рассматриваться в опыте. Необходимо отметить индивидуальный вклад каждого автора, а если работа написана коллективом авторов - дать необходимые разъяснения отдельных моментов, объяснить термины, встречающиеся в тексте. Введение не должно повторять аннотацию.

*Основная аналитическая часть.*

Дается изложение рассматриваемого опыта, освещаются существующие подходы и пути их решения. Основную часть можно начать с описания достигнутых результатов в опыте педагога. Важно выявить и обосновать те конкретные противоречия, которые обусловили творческий поиск. При описании опыта в частных и общих выводах и их обосновании должно проявиться авторское отношение к нему.

*Выводы и рекомендации.*

Содержат сведения о фактическом состоянии проанализированной проблемы. Здесь прослеживаются причинно-следственные связи между используемыми педагогом средствами и полученными результатами. В заключительной части могут быть даны выводы и рекомендации, а также прогнозы, отражающие перспективы развития данного опыта, проблемы и пути их решения. Выводы являются очень важным разделом работы и могут носить характер рекомендаций, направленных на эффективное решение рассматриваемых в опыте проблем, или характер прогноза, т.е. опережающего опыта, раскрывающего возможности передового опыта в определении на его основе дальнейшей разработки как отдельных научных проблем, так и теории и практики учебно-воспитательного процесса в целом.

*Приложение.*

Составляется при необходимости. Таблицы, примеры, материалы справочного характера и пр. не должны повторять текст работы, а лишь служить ее дополнением.

**Сценарий:**

**Сценарии -**самый распространенный вид прикладной методической продукции. Сценарий - это конспективная, подробная запись праздника, линейки, любого дела. В сценарии дословно приводятся слова ведущих, чтецов, актеров, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: художественное оформление, световая партитура, движение участников праздника на сцене и т.д.

Чтобы со сценарием было легче работать, текстовой материал размещают ближе к правой стороне листа, а сценические ремарки - ближе к левой.

Примерная схема сценария:

1. название дела ("Сценарий праздника "Золотая осень");
2. адресат;
3. цель, воспитательные задачи дела;
4. действующие лица;
5. текст сценария;
6. использованная литература;
7. автор сценария, год.

Сценарий, как правило, снабжен методическими советами. Это дает возможность использовать сценарий не буква в букву, разрабатывать собственные варианты, не повторять возможных ошибок