

**Утверждаю**  
Директор ГБУ ДПО НО  
«Учебно-методический  
центр художественного  
образования»  
\_\_\_\_\_ В.В. Смирнов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Утверждаю**  
Директор  
ГБПОУ «Дзержинский  
Музыкальный колледж»  
\_\_\_\_\_ А.Е. Панкратов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО  
«Центральная детская  
музыкальная школа им.  
А.Н. Скрябина»  
\_\_\_\_\_ О.В. Замашкина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Принято**  
на заседании ПЦК  
«Инструменты  
народного оркестра»,  
Протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ 2023 года  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о III Всероссийском открытом конкурсе исполнителей на струнных народных инструментах, ансамблей и оркестров «Струны Поволжья» имени А.В. Губарькова 01-04 февраля 2024 года (г. Дзержинск)

#### 1. Учредители конкурса:

- Министерство культуры Российской Федерации
- Министерство культуры Нижегородской области
- Администрация г. Дзержинска Нижегородской области
- Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
- Астраханская государственная консерватория
- Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова
- Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова
- Дзержинский музыкальный колледж
- Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина
- Учебно-методический центр художественного образования

#### 2. Цели и задачи:

- Развитие и поддержка сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства
- Выявление и поощрение творческого потенциала подрастающего поколения
- Повышение профессионального уровня преподавателей.
- Укрепление творческих связей и обмен педагогическим опытом.
- Пропаганда классической, современной и народной музыки

#### 3. Место проведения

Конкурс проводится с 01 по 04 февраля 2024 года на базе ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» и МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина» города Дзержинска.

#### 4. Жюри конкурса:

##### **Председатель жюри конкурса:**

**Мостыканов Александр Валентинович** (Астрахань)

профессор Астраханской консерватории, заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист России

##### **Члены жюри:**

**Грачева Татьяна Владиславовна** (Саратов)

доцент Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, лауреат Всероссийского и Международных конкурсов

**Котомин Михаил Юрьевич** (Нижний Новгород)

профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, лауреат Всероссийского и международного конкурсов

**Малыхин Сергей Павлович** (Нижний Новгород)

профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки,

лауреат Всеукраинского и международного конкурсов, лауреат премии города Нижнего Новгорода

**Потапова Людмила Николаевна** (Казань)

профессор кафедры народных инструментов Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, заслуженный работник культуры РТ, лауреат международных конкурсов

**Орлова Светлана Юрьевна** (Дзержинск)

преподаватель Дзержинского музыкального колледжа, лауреат Всероссийских конкурсов

**Ульянычев Сергей Валерьевич** (Дзержинск)

руководитель Оркестра русских народных инструментов Дзержинского музыкального колледжа, лауреат международных конкурсов

#### **5. Организационный комитет конкурса:**

**Ю.Е. Гуревич** – председатель оргкомитета, ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заслуженный деятель искусств России, профессор;

**С.П. Малыхин** – зам. председателя оргкомитета, художественный руководитель и автор проекта конкурса, лауреат премии города Нижнего Новгорода, лауреат Всеукраинского и международного конкурсов, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки;

**А.Е. Панкратов** – директор Дзержинского музыкального колледжа;

**О.В. Замашкина** – директор Центральной Детской музыкальной школы им. А.Н. Скрябина г. Дзержинска

**С.Ю. Орлова** - исполнительный директор конкурса, преподаватель Дзержинского музыкального колледжа; лауреат Всероссийского конкурса;

**А.Ш. Синтялева** – секретарь конкурса;

**Е.В. Мельникова** – секретарь конкурса.

- Оргкомитет берет на себя все затраты по организации конкурса, организации работы жюри, предоставлению концертных площадок для выступлений и репетиционных классов, приобретению и вручению дипломов и призов;

- Оргкомитет конкурса оставляет за собой право добавить ряд мероприятий или изменить сроки, условия их проведения.

- Расходы, связанные с пребыванием участников на конкурсе, производятся за счёт направляющей стороны.

#### **6. Порядок проведения конкурса**

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ, учреждений дополнительного образования, лицеев; студенты музыкальных училищ, колледжей, ВУЗов и концертные исполнители на **домре и балалайке**; творческие коллективы

Конкурс проводится по трём номинациям:

- Солисты
- Ансамбли
- Оркестры

Конкурс проводится в двух форматах:

- очное прослушивание;

- дистанционное прослушивание (по видеозаписям)

**Очно** конкурс проводится по всем номинациям.

**Дистанционно** конкурс проводится по всем номинациям, кроме номинации **«СОЛИСТЫ»** – Вузовская и Концертная группы

**Номинация «СОЛИСТЫ»** - **очно и дистанционно** по следующим возрастным группам:

Группа «А» (I младшая) – учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ до 9 лет включительно

Группа «Б» (II младшая) – учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ 10-11 лет

Группа «В» (Средняя) – учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ 12-13 лет

Группа «Г» (Старшая) – учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ 14-17 лет

Группа «I Юношеская» – студенты 1,2 курсов музыкальных училищ и колледжей

Группа «II Юношеская» – студенты 3,4 курсов музыкальных училищ и колледжей

**Только очная форма в два тура:**

Группа «I Вузовская» – студенты 1-2 курсов ВУЗов

Группа «II Вузовская» – студенты 3-5 курсов ВУЗов

Группа «Концертная» – ассистенты-стажеры и концертные исполнители до 30 лет.

Возраст **участников групп: «А», «Б», «В», и «Г» определяется на 1 февраля 2024 г.** и подтверждается свидетельством о рождении или паспортом.

- Конкурсные прослушивания **участников групп: «А», «Б», «В», «Г» и «Юношеская» проводятся в один тур.**

- Конкурсные прослушивания **участников групп: «I Вузовская», «II Вузовская» и «Концертная» проводятся** в два тура. Ко второму туру допускаются участники, набравшие наибольшее количество баллов по решению членов жюри.

Порядок выступления участников **очного** конкурса определяется оргкомитетом

**Номинация «АНСАМБЛИ» - очно и дистанционно**

В конкурсе могут принимать участие два вида инструментальных ансамблей:

Однородные струнные и Смешанные составы (обязательно наличие в составе ансамбля домры, балалайки или родственных им инструментов)

Количественный состав участников ансамбля до 12 человек.

Конкурс среди ансамблей проводится по четырём возрастным группам:

- Группа «Младшая» – учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ
- Группа «Юношеская» – учащиеся ССУЗов
- Группа «Вузовская» – студенты ВУЗов и аспиранты
- Группа «Концертная» – без ограничения возраста

**В составе ансамбля «Младшей» группы могут принимать участие 25% человек, не являющихся учениками ДМШ.**

- Конкурсные прослушивания участников всех групп проводятся в один тур.

- Порядок выступления участников **очного** конкурса определяется оргкомитетом

**Номинация «ОРКЕСТРЫ» – очно и дистанционно**

В конкурсе могут принимать участие оркестры ДМШ, ДШИ и ССМШ.

В составе оркестра могут принимать **участие 25% концертмейстеров, не являющихся учениками ДМШ.**

- Порядок выступления участников **очного** конкурса определяется оргкомитетом

**7. Награждение победителей.**

Выступление участников конкурса оцениваются жюри по 25-балльной системе. Решения жюри оформляются протоколом заседания членов жюри и пересмотру не подлежат.

В каждой возрастной группе участникам конкурса по решению жюри могут присуждаться звания лауреата I, II, III степени и звание дипломанта. Жюри имеет право отметить дипломами преподавателей и концертмейстеров, подготовивших лауреатов конкурса.

Дипломы для участников дистанционного прослушивания будут отправлены на указанную электронную почту только в цифровом формате.

**Программы конкурсных выступлений**

***Номинация «СОЛИСТЫ»:***

Хронометраж выступлений:

Группа «А» (I младшая) – не более 6 мин.

Группа «Б» (II младшая) – не более 8 мин.

Группа «В» (Средняя) – не более 10 мин.

Группа «Г» (Старшая) – не более 12 мин.

Группа «I Юношеская» – не более 15 мин.

Группа «II Юношеская» – не более 20 мин

Группы I, II «Вузовская» и «Концертная» – 1 тур - не более 12 мин, 2 тур – не более 20 мин

### **Специальность «Домра»**

#### Группа «А» (I младшая).

1. Переложение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно.
2. Произведение по выбору

#### Группа «Б» (II младшая), Группа «В» (Средняя)

1. Переложение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно.
2. Одно или два произведения включая обработку народной музыки

#### Группа «Г» (Старшая)

1. Переложение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно (Желательно исполнение крупной формы)
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение по выбору

#### Группа «I Юношеская»

1. Произведение крупной формы.
  2. Произведение кантиленного характера
  3. Произведение по выбору
- (В программе должен быть представлен русский или зарубежный композитор до 19в. включительно).

#### Группа «II Юношеская»

1. Произведение крупной формы.
  2. Произведение кантиленного характера
  3. Произведение по выбору
- (В программе должен быть представлен русский или зарубежный композитор до 19в. включительно).

#### Группа I, II «Вузовская» и «Концертная»

##### **1 тур**

1. Переложение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно.
2. Произведение кантиленного характера.

##### **2 тур**

1. Произведение крупной формы
  2. Одно или два произведения по выбору
- (Крупная форма для вышеуказанных возрастных групп: концерт (1 или 2 и 3 части), соната, сюита (не менее трёх частей), рапсодия, фантазия, классические вариации крупной формы).

### **Специальность «Балалайка»**

#### Группа «А» (I младшая).

1. Переложение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно.
2. Произведение по выбору

#### Группа «Б» (II младшая), Группа «В» (Средняя)

1. Переложение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно.
2. Одно или два произведения включая обработку народной музыки

#### Группа «Г» (Старшая)

1. Переложение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно
  2. Произведение кантиленного характера из обработок А.Шалова.
  3. Произведение по выбору.
- (В программе должна быть представлена крупная форма)

### Группа «I Юношеская»

- 1.Произведение крупной формы.
2. Произведение кантиленного характера из обработок А.Шалова
- 3.Виртуозное произведение.

(В программе должен быть представлен русский или зарубежный композитор до 19в. включительно).

### Группа «II Юношеская»

- 1.Произведение крупной формы.
2. Произведение кантиленного характера
- 3.Виртуозное произведение.

(В программе должен быть представлен русский или зарубежный композитор до 19в. включительно).

### Группа I, II «Вузовская» и «Концертная»

#### **1 тур**

1. Переложение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно.
2. Произведение кантиленного характера.

#### **2 тур**

1. Произведение крупной формы
2. Одно или два произведения по выбору

(Крупная форма для вышеуказанных возрастных групп: концерт (1 или 2 и 3 части), соната, сюита (не менее трёх частей), рапсодия, фантазия, классические вариации крупной формы).

### **Номинация «АНСАМБЛИ»**

**«Детская» и «Юношеская» группы:**

- Произвольная программа, общей продолжительностью звучания не более 12 мин. Обязательное условие - исполнение обработки народной или популярной музыки.

**«Вузовская» и «Концертная» группы:**

- Произвольная программа, основанная на обработках народных мелодий, общей продолжительностью звучания не более 15 мин. Желательно в программе исполнить произведение или обработку народной мелодии того региона, республики или государства, которое представляет ансамбль.

### **Номинация «ОРКЕСТРЫ»**

Произвольная программа, состоящая из 3-х произведений и включающая в себя обработку народной или популярной музыки.

Общая продолжительность звучания программы не должна превышать 15 мин.

## **8. Условия участия в конкурсе**

### **8.1 Порядок подачи заявок**

Заявки на участие в конкурсе направляются в оргкомитет по прилагаемой форме в двух электронных форматах – в PDF (или JPEG) с подписью и печатью и в DOC (текстовый документ, набранный в программе word, без подписи и печати). В заявке необходимо указать ссылку на видеозапись.

К заявке прилагается:

- Копия паспорта или свидетельства о рождении.
- Копия квитанции об оплате организационного взноса. В квитанции об оплате необходимо указать номинацию, фамилию, имя участника и лица, вносящего оплату.

- электронная почта оргкомитета для участников очного формата – [alfiya.sin82@mail.ru](mailto:alfiya.sin82@mail.ru) (Синтялева Альфия Шамилевна)

- электронная почта оргкомитета для участников дистанционного формата а – [e.melnickova2012@yandex.ru](mailto:e.melnickova2012@yandex.ru) (Мельникова Елена Валентиновна)

Подаявая заявку на участие в конкурсе, участник даёт своё согласие организаторам конкурса на сбор, хранение, использование, распространение персональных данных.

## **8.2 Требование к видеозаписи**

- Видео с выступлением необходимо разместить на сайте <http://www.youtube.com>
- видеозапись должна быть сделана на видеокамеру или смартфон в высоком качественном разрешении, с полным изображением конкурсанта, внешний вид конкурсанта – концертный;
- все произведения программы исполняются подряд, видео сплошной записью, без перерывов, без монтажных склеек, с качественным звуком (обработка аудиосигнала не допускается);
- в номинации «Оркестры» допускается монтаж программы, но запись оркестра должна быть прислана в одном видеофайле.
- на видео должны хорошо быть видны лицо и руки исполнителя. Концертмейстер (при наличии) также должен хорошо быть виден в кадре. Ансамбль или оркестр размещается таким образом, чтобы были видны все участники;
- видеозапись **солиста** производится с расстояния не более 6 м;
- использование символики иных конкурсов в кадре не допускается;
- наименование каждого файла должно содержать следующую информацию: ФИО участника, учебное заведение, номинация, возрастная группа, программа. Можно вставить начальные титры с этой информацией.
- последовательность исполнения произведений должна соответствовать последовательности, указанной в заявке. Изменения программы не допускается.

## **8.3 Вступительный взнос**

Оргкомитет объявляет размер вступительного взноса:

### Солисты:

для **очного** участия группы «А» и «Б» – 1500 руб.,

для **дистанционного** участия – 1000 руб.

для **очного** участия группы – «В», «Г» и I и II «Юношеские» группы – 2000 рублей,

для **дистанционного** участия – 1500 руб.

**только очное** участие группы – I, II «Вузовская» и «Концертная» – 3000 руб.

### Ансамбли:

Для всех групп организационный взнос составляет 2000 руб.,

для **дистанционного** участия - 1500 руб.

### Оркестры

Организационный взнос:

для **очного** участия – 3500 руб.,

для **дистанционного** участия – 2000 руб.

Срок подачи заявок и перечисление вступительного взноса: **с 10 января по 25 января 2024 г. (включительно);**

Срок подачи видеозаписи: **по 21 января 2024 г. (включительно)**

**Вступительный взнос не возвращается.**

### Справки по телефонам:

Орлова Светлана Юрьевна – 89056648572

Малыхин Сергей Павлович - 89058699756

**Банковские реквизиты для перечисления вступительного взноса:**

**ИНН 5249022097 КПП 524901001**

**Получатель:** ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», л/с 24003030660

**Банк получателя:** Волго-Вятское ГУ Банка России г. Нижний Новгород

**Р/Сч. № 406 018 104 220 230 000 01**

**БИК 042202001**

В назначении платежа указываются:

**Отр. код:** 000 000 000 000 000 00 130;

**Наименование конкурса:** «Всероссийский конкурс «Струны Поволжья» им. А.В. Губарькова»

**ВНИМАНИЕ!** При оплате взноса банком может взиматься комиссия за перевод денежных средств по тарифам банка, в котором производится оплата. В таком случае необходимо учесть, что до Получателя должна дойти полная сумма взноса.

Адрес: 606024 г. Дзержинск, Нижегородская область, бульвар Мира, дом 2

## З А Я В К А – А Н К Е Т А

Участника III Всероссийского открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах, ансамблей и оркестров русских народных инструментов «Струны Поволжья» имени А.В. Губарькова  
(для солистов)

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_

Число, месяц, год рождения \_\_\_\_\_

Возрастная группа, инструмент \_\_\_\_\_

Учебное заведение \_\_\_\_\_

Адрес, телефон, факс, e-mail  
учебного заведения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. преподавателя \_\_\_\_\_

Ф.И.О. концертмейстера \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

Программа (хронометраж обязателен)

I тур

II тур

Ссылка на видеозапись (для участников дистанционного прослушивания)

\_\_\_\_\_

e-mail для отправки электронных грамот об участии, дипломов лауреатов,  
благодарственных писем (для участников дистанционного прослушивания)

\_\_\_\_\_

Печать и подпись руководителя учебного заведения



## З А Я В К А – А Н К Е Т А

Участника III Всероссийского открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах, ансамблей и оркестров русских народных инструментов «Струны Поволжья» имени А.В. Губарькова  
(для ансамблей)

Название ансамбля \_\_\_\_\_

Ф.И.О. участников \_\_\_\_\_

(Указать инструменты)

Число, месяц, год рождения \_\_\_\_\_

1.

2.

3. и т.д.

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Учебное заведение \_\_\_\_\_

Адрес, телефон, факс, e-mail

учебного заведения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя ансамбля \_\_\_\_\_

Ф.И.О. концертмейстера \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

Программа (хронометраж обязателен)

Ссылка на видеозапись (для участников дистанционного прослушивания) \_\_\_\_\_

e-mail для отправки электронных грамот об участии, дипломов лауреатов, благодарственных писем (для участников дистанционного прослушивания) \_\_\_\_\_

Печать и подпись руководителя учебного заведения

## З А Я В К А – А Н К Е Т А

Участника III Всероссийского открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах, ансамблей и оркестров русских народных инструментов «Струны Поволжья» имени А.В. Губарькова  
(для оркестров)

Название оркестра \_\_\_\_\_

Количество участников \_\_\_\_\_

Учебное заведение \_\_\_\_\_

Адрес, телефон, факс, e-mail

учебного заведения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя оркестра \_\_\_\_\_

Ф.И.О. концертмейстеров \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

Программа (хронометраж обязателен).

Ссылка на видеозапись (для участников дистанционного прослушивания) \_\_\_\_\_

e-mail для отправки электронных грамот об участии, дипломов лауреатов, благодарственных писем (для участников дистанционного прослушивания) \_\_\_\_\_

Печать и подпись руководителя учебного заведения