

Теоретические сведения – Группы: 3 А / 3 В.

1. Тональности до четырёх знаков.
2. Натуральный мажор.
3. Натуральный, гармонический, мелодический минор.
4. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
5. Ритмические группы:



6. Паузы: восьмые, четвертные, половинные.
7. Навыки нотного письма: правописание пауз, штилей, размера и т.д.
8. Нотация в басовом ключе.
9. Простые интервалы: малые, большие, чистые.
10. Тритоны ум. 5 на VII ст., ув. 4 на IV ст. в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
11. Главные трезвучия лада: тоническое трезвучие с обращениями, субдоминанта и доминанта в основном виде (натуральная доминанта в миноре не используется; K^6_4 допускается обозначать T^6_4).
12. Мажорные и минорные трезвучия в основном виде от звука. Обозначать B^5_3, M^5_3 .
13. Доминантсептаккорд в основном виде в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Обозначать: $D_7 - T(t)$.
14. Доминантсептаккорд от звука в основном виде с разрешениями.
15. Слоговая система обозначения тональностей.

Теоретические сведения – Группы: 4 А / 4 В.

1. Тональности до пяти знаков.
2. Натуральный мажор.
3. Натуральный, гармонический, мелодический минор.
4. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
5. Ритмические группы: к уже перечисленным в первой группе, добавляются:



6. Паузы: восьмые, четвертные, половинные.
7. Навыки нотного письма: правописание пауз, штилей, размера и т.д.
8. Нотация в басовом ключе.
9. Простые интервалы: малые, большие и чистые.
10. Тритоны ум. 5 на VII ст., ув. 4 на IV ст. в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
11. Главные трезвучия лада с обращениями (натуральная доминанта в миноре не используется; K^6_4 допускается обозначать T^6_4).
12. Уменьшенные трезвучия на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Обозначать: $Um VII^5_3 - T(t)$.
13. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука. Обозначать $B^5_3, M^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4$.
14. Доминантсептаккорд в основном виде в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
15. Доминантсептаккорд от звука в основном виде с разрешениями.
16. Буквенная система обозначения тональностей.

Теоретические сведения – Группы: 5 А / 5 В.

1. Тональности до шести знаков.
2. Натуральный, гармонический мажор.
3. Натуральный, гармонический, мелодический минор.
4. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
5. Ритмические группы: к уже перечисленным в первой и второй группах, добавляются:



6. Паузы: шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинные.
7. Навыки нотного письма: правописание пауз, штилей, размера и т.д.
8. Нотация в басовом ключе.
9. Простые интервалы: малые, большие, чистые.
10. Тритоны натурального и гармоническим мажоре и миноре с разрешением (две пары).
11. Характерные интервалы (ум.7, ув.2) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
12. Главные трезвучия лада с обращениями (натуральная доминанта в миноре и гармоническая субдоминанта в мажоре не используются; K^6_4 допускается обозначать T^6_4).
13. Уменьшенные трезвучия на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Обозначать: Ум VII⁵₃- Т (t).
14. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука. Обозначать B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 .
15. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
16. Доминантсептаккорд от звука с обращениями с разрешениями.
17. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Обозначать: Ум VII₇ – T^5_3 (t^5_3).
18. Уменьшенный вводный септаккорд от звука с разрешениями.
19. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре с разрешением. Обозначать: MVII⁵₃ - T^5_3 (t^5_3).
20. Буквенная система обозначения тональностей.

Теоретические сведения – Группы: 6 А / 6 В.

1. Тональности до семи знаков.
2. Натуральный, гармонический мажор.
3. Натуральный, гармонический, мелодический минор.
4. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
5. Ритмические группы: к уже перечисленным в первой, второй и третьей группах добавляются:



6. Паузы: шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинные.
7. Навыки нотного письма: правописание пауз, штилей, размера и т.д.;
8. Нотация в басовом ключе.
9. Простые интервалы: малые, большие, чистые.
10. Тритоны в натуральном и гармоническим мажоре и миноре с разрешением (две пары).
11. Характерные интервалы (ум.7, ув.2, ув.5, ум.4) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
12. Главные трезвучия лада с обращениями (натуральная доминанта в миноре и гармоническая субдоминанта в мажоре не используются; K^6_4 допускается обозначать T^6_4).
13. Уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Обозначать: Ум VII⁵₃- Т (t), Ум II⁵₃ - Т (t).
14. Увеличенные трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Обозначать: Ув. VI⁵₃- T^6_4 , Ув. III⁵₃- t_6 .
15. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука. Обозначать B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 .
16. Увеличенные, уменьшенные трезвучия от звука. Обозначать Ув. ⁵₃, Ум. ⁵₃.

17. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
18. Прерванный оборот D_7-VI в натуральном мажоре и гармоническом
19. Доминантсептаккорд от звука с обращениями с разрешениями.
20. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Обозначать: $UmVII_7 - T^5_3 (t^5_3)$ или через D^6_5 в $T^5_3 (t^5_3)$.
21. Уменьшенный вводный септаккорд от звука с разрешениями.
22. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре с разрешением. Обозначать: $MVII_7 - T^5_3 (t^5_3)$ или через D^6_5 в $T^5_3 (t^5_3)$.
23. Малый вводный септаккорд от звука с разрешениями.
24. Септаккорд второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре, миноре с разрешением. Обозначать: $II_7 (II_7r) - T_6 (t_6)$ или через D^4_3 в $T^5_3 (t^5_3)$.
25. Буквенная система обозначения тональностей.

Теоретические сведения – Группы: 7 А / 7 В.

1. Тональности до семи знаков.
2. Натуральный, гармонический мажор.
3. Натуральный, гармонический, мелодический минор.
4. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
5. Ритмические группы: к уже перечисленным в первой, второй и третьей группах добавляются:



6. Паузы: шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинные.
7. Навыки нотного письма: правописание пауз, штилей, размера и т.д.;
8. Нотация в басовом ключе.
9. Простые интервалы: малые, большие, чистые.
10. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением (две пары).
11. Характерные интервалы (ум.7, ув.2, ув.5, ум.4) в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.
12. Главные трезвучия лада с обращениями (натуральная доминанта в миноре и гармоническая субдоминанта в мажоре не используются; K^6_4 допускается обозначать T^6_4).
13. Уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Обозначать: $Um VII^5_3 - T (t)$, $Um II^5_3 - T (t)$.
14. Увеличенные трезвучия в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Обозначать: $Uv. VI^5_3 - T^6_4$, $Uv. III^5_3 - t_6$.
15. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука. Обозначать B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 .
16. Увеличенные, уменьшенные трезвучия вне лада. Обозначать $Uv.^5_3$, $Um.^5_3$.
17. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
18. Прерванный оборот $D_7-VI^5_3$ в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
19. Доминантсептаккорд от звука с обращениями с разрешениями.
20. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Обозначать: $UmVII_7 - T^5_3 (t^5_3)$ или через D^6_5 в $T^5_3 (t^5_3)$.
21. Уменьшенный вводный септаккорд от звука с разрешениями.
22. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре с разрешениями. Обозначать: $MVII_7 - T^5_3 (t^5_3)$ или через D^6_5 в $T^5_3 (t^5_3)$.
23. Малый вводный септаккорд от звука с разрешениями.
24. Септаккорд второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре, миноре с разрешением. Обозначать: $II_7 (II_7r) - T_6 (t_6)$ или через D^4_3 в $T^5_3 (t^5_3)$.
25. Септаккорд второй ступени от звука с разрешениями.
26. Буквенная система обозначения тональностей.

Вопросы

Группы: 1 А/ 1 В; 2 А/ 2 В.

1.	Напишите звуки, энгармонически равные данным.
2.	Напишите 2 тональности, которым принадлежат данные ключевые знаки.
3.	Напишите штили в нужном направлении (2 восьмые соединить ребром).
4.	Напишите штили в нужном направлении (3 восьмые соединить ребром).
5.	Напишите штили в нужном направлении (4 шестнадцатые соединить ребрами).
6.	Определите тональность. Разделите на такты.
7.	Определите тональность. Напишите мелодию в басовом ключе.
8.	Определите тональность. Транспонируйте мелодию: 1 группа - на секунду вверх; 2 группа – на секунду вниз. Выставьте ключевые и случайные знаки. Подпишите новую тональность.
9.	Определите тональность. Подпишите звуки мелодии римскими цифрами.
10.	Определите тональность. Напишите мелодию, используя данный ритм и ступени.
11.	Зачеркните лишние длительности в тактах.
12.	Сгруппируйте длительности в соответствии с размером. Разделите на такты. Напишите правильный вариант на другом нотном стане.
13.	Определите и напишите размер.
14.	Допишите бемоли в интервалах, где это необходимо.
15.	Допишите диезы в интервалах, где это необходимо.
16.	Преобразуйте большие интервалы в малые или малые в большие, используя знаки альтерации (по 2 варианта).
17.	Напишите верхний голос к мелодической линии в данном ритме со штилями вверх.
18.	Найдите в мелодии указанный интервал. Выделите его.
19.	Напишите гармонический минор (вверх). Выставьте ключевые и случайные знаки. Обозначьте устойчивые и неустойчивые ступени.
20.	Напишите мелодический минор (вверх и вниз). Выставьте ключевые и случайные знаки. Обозначьте устойчивые и неустойчивые ступени.
21.	Определите тональность. Выставьте случайные знаки гармонического минора.
22.	Определите тональность. Выставьте случайные знаки мелодического минора.

Вопросы

Группы: 3 А/ 3 В; 4 А/ 4 В; 5 А/ 5 В; 6 А/ 6 В; 7 А/ 7 В

1.	Написать гаммы в басовом ключе. Выставить ключевые и случайные знаки. Обозначить устойчивые и неустойчивые ступени. Группы 3 / 4: гармонический минор. Группы 5 / 6: мелодический минор. Группа 7: хроматическую гамму.
2.	Выставить случайные знаки мелодического минора в басовом ключе. Определить тональность.
3.	Транспонировать мелодию на хроматический полутон в басовый ключ. Выставить ключевые и случайные знаки. Определить исходную тональность.
4.	Переписать мелодию. Выставить ключевые и случайные знаки. Определить тональность.
5.	Переписать мелодию. Расставить тактовые черты. Сгруппировать длительности в соответствии с размером. Определить тональность.
6.	Дописать паузы в мелодии, сгруппировать в соответствии с размером в басовом ключе. Определить тональность.
7.	Записать двухголосный пример на одной строке. Сгруппировать длительности в соответствии с размером. Определить тональность.

8.	Переписать мелодию, увеличив или уменьшив длительности в 2 раза. Выставить размер. Определить тональность.
9.	Построить интервалы от звука в басовом ключе.
10.	Найти и обозначить данные интервалы в мелодии. Определить тональность.
11.	В данную мелодию вставить указанные интервалы в заданном ритме. Определить тональность.
12.	Построить и разрешить тритоны / характерные интервалы в тональности в басовом ключе. Подписать разрешения. Выставить ключевые и случайные знаки.
13.	Определить тональность данных аккордов.
14.	Построить трезвучия с обращениями от звука в басовом ключе. Группы 3 / 4 / 5 / 6: верх или вниз. Группа 7: от среднего звука.
15.	Дописать недостающие звуки в аккордах в басовом ключе.
16.	В данную мелодию вставить указанные аккорды в заданном ритме. Определить тональность.
17.	Построить септаккорды в тональности в басовом ключе. Выставить ключевые и случайные знаки. Подписать разрешение.
18.	Построить септаккорды от звука, разрешить в возможные тональности.
19.	Определить и разрешить септаккорды в басовом ключе. Определить тональность.
20.	Найти и обозначить аккорды в мелодии. Определить тональность.
21.	Выписать и определить аккорды в тесном расположении. Определить тональность.