Утверждаю

Директор МБУ ДО

«Школа искусств и ремесел

 им. А.С. Пушкина «Изограф»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Савкина

\_\_ августа 2019 г.

**Положение об областной олимпиаде**

**для учащихся детских художественных школ и детских школ искусств**

**г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области**

**по теме «Изобразительное искусство Нижегородского региона XIX – начала XXI в.»**

**1. Общие положения. Цель, организатор, участники олимпиады**

1.1. Данное положение определяет порядок организации и проведения областной олимпиадыдля учащихся детских художественных школ и детских школ искусств г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области по теме «Изобразительное искусство Нижегородского региона XIX – начала XXI в.» (далее – олимпиада).

1.2. Целью олимпиады является стимулирование интереса учащихся к художественному наследию Нижегородской области, актуализация, расширение и углубление знаний учащихся в сфере истории искусств и краеведения, развитие навыков научно-исследовательской деятельности.

1.3. Организатором олимпиады является МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», Нижний Новгород (далее – школа «Изограф»).

1.4. К участию в олимпиаде на добровольной основе приглашаются учащиеся детских художественных школ и детских школ искусств г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области в возрасте от 13 до 17 лет включительно. Участие в олимпиаде носит командный характер. От образовательной организации формируется одна команда в составе 3-х человек. Разделение по возрастным номинациям не предусмотрено.

**2. Сроки, место и порядок проведения олимпиады, оценивание результатов**

2.1. Олимпиада состоится 16 ноября 2019 г. с 11.00 до 14.00 в школе «Изограф» по адресу: г. Нижний Новгород, пл. Сенная, 13а. Начало регистрации участников в 10.30.

2.2. Заявки на участие по форме, указанной в приложении 1, принимаются до 4 ноября 2019 г. на электронную почту по адресу: izografs@yandex.ru Справки по телефону (831) 436-02-11.

2.3. Олимпиада проводится в форме соревнования между командами. Конкурсные задания предполагают устную форму ответа. Первой отвечает команда, ранее других справившаяся с заданием. Другие команды имеют право делать дополнения и уточнения к ответу.

2.4. Характеристика заданий, перечень тем и список литературы для подготовки содержатся в приложении 2.

2.5. Оцениваются ответы и дополнения к ним. Перед началом олимпиады ведущий знакомит участников с системой и критериями оценок. Главными критериями являются полнота и фактологическая точность ответа, литературная грамотность формулировок и умение использовать искусствоведческую терминологию, умение аргументированно формулировать выводы и собственную точку зрения на проблему. В зависимости от сложности задания за каждый правильный ответ начисляется от 1 до 5 баллов, за каждое дополнение – 0,5 балла. В ходе олимпиады жюри ведет заполнение оценочного листа. Итоги подводятся непосредственно по окончанию конкурсов.

2.6. Для работы в составе жюри приглашаются профессиональные искусствоведы, краеведы, педагоги. Работа жюри носит не зависимый от организатора олимпиады характер.

2.7. По итогам олимпиады присуждаются I, II и III места. Жюри имеет право присуждать специальные дипломы участникам и преподавателям. Всем участникам вручаются дипломы за участие в олимпиаде, преподавателям –благодарственные письма за подготовку лауреатов и участников.

Приложение 1.

**Форма заявки на участие в олимпиаде**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название образовательной организации, адрес, контактная информация | ФИО (полностью) участников, возраст, класс в ДХШ/ДШИ | ФИО (полностью) преподавателя, подготовившего участников |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |

Приложение 2

**Тематика заданий олимпиады**

1. Конкурс 1. Домашнее задание.

Команде необходимо подготовить и представить краткий рассказ о творчестве художника – своего земляка. Это может быть известный уроженец вашего города/поселка либо современный живописец, график или скульптор. Ограничения по жанрам, тематике, стилистике произведений не предусмотрены. Выступление должно содержать основные биографические сведения о мастере и анализ его творчества, сопровождаться иллюстрациями в электронном виде (для их показа организатор предоставляет ноутбук, проектор и экран). Необходимо быть готовым ответить на вопросы ведущего по теме сообщения. Продолжительность выступления 5-7 минут.

2. Следующие конкурсные задания посвящены нижегородскому искусству XIX в., советского и современного периодов. Для подготовки к ним необходимо изучить следующие темы и произведения.

**Раздел 1. Искусство XIX – начала XX в.**

1.1 Нижегородские художники конца XVIII – начала XIX в. Я.Д. Никлаус («Вид Нижнего Новгорода», ГЭ) и П.А. Веденецкий (портрет нижегородской помещицы С.А. Дружининой, НГИАМЗ; портрет И.П. Кулибина, ГТГ). Педагогическая деятельность Веденецкого.

1.2. Арзамасская школа живописи А.В. Ступина. История создания и деятельности. Особенности педагогической системы. Роль школы в развитии художественного образования в провинции.

1.3. Творческое наследие Ступинской школы.

Ступин А.В. Вид Арзамаса. 1826. ГРМ.

Ступин Р.А. Портрет М.М. Аверкиева, 1823, НГХМ; портрет Л.Ф. Крупеникова, 1837, СПб., музей А.С. Пушкина.

Горбунов И.М. Портрет А.В. Ступина, 1809, ГРМ; «Бабушка с внучкой», 1831, НГХМ.

Алексеев-Сыромянский Н.М. Семья художника (автопортрет с женой К.А. Алексеевой и тещей Е.М. Ступиной), 1835, НГХМ; портрет А.В. Ступина с учениками, 1838, ГРМ.

Алексеев-Сыромянский Н.М. (?)/Горбунов И.М. (?). Портрет А.В. Ступина. 1835-1836. НГХМ.

Раев В.Е. «Александровская колонна во время грозы», 1834, ГРМ; «Вид Рима», 1854, НГХМ.

Рачков Н.Е. Портрет молодой девушки («Цыганка»), 1845, НГХМ; «Девочка с ягодами», 1879, НГХМ.

1.4. Художественная жизнь Нижнего Новгорода во второй половине XIX – начале XX в. Русские художники в Нижнем Новгороде: А.К. Саврасов, П.П. Верещагин, А.П. Боголюбов, К.Ф. Юон и образ города в их произведениях. Первые выставки нижегородских художников (1886, 1895). Частные школы рисования и живописи. Создание городского художественно-исторического музея (1896). Организация Общества любителей художеств (1901).

**Раздел 2. Советский период.**

Становление советского искусства в Нижнем Новгороде. Создание Нижегородского художественного техникума (1918), преподавательская деятельность А.В. Куприна и А.В. Фонвизина. Создание горьковской организации Союза художников (1933).

Хныгин Л.А. (1882-1969). «Первое мая в Нижнем Новгороде», 1927, НГХМ; портрет М. Горького, 1931, НГХМ; портрет девочки, 1939, НГХМ.

Каманин А.М. (1905-1989). «Город Горький в феврале», 1946, НГХМ; «Осенняя тишина», 1967; «Прохладный день ранней весны», 1975; «Нижегородская старина», 1976.

Варламов А.Г. (1920-2000). «В.И. Ленин с детворой», 1950, НГХМ.

Холуев В.Ф. (1932-2002). «Солдаты революции», 1964, ГРМ; «Рабочий», 1974, НГХМ.

Холуев М.Ф. (1923-1990). «Год 1941-й. Эшелон ушел», 1967; автопортрет, 1964, НГХМ.

Арсенин Д.Д. (1926-2001). «Городецкие мастерицы», 1967; «В революцию», 1970; «Семья Пешковых-Кашириных», 1972.

Либеров Ю.Д. (1921-2008). «Последние листья», 1981; «Осенний вечер на Оке», 1981.

Каманин М.А. (1933-1992). «Родной город», 1969; «Город Чкаловск», 1982.

Сайкина А.В. «Грибная пора», 1967; «Гаврила Поляков – мастер городецкой росписи», 1975; «1918 год. А.М. Коллонтай», 1977.

Жемерикин В.Ф. (1942-2005). «Лейтенант Шмидт», 1972, НИМ РАХ; «Бригада кузнеца А. Огнева», 1974, НГХМ; «Девчата из Магистрального», 1976, НГХМ.

Гусев П.И. (1917-2010). Портрет пастуха В.П. Недугова, 1959, НГХМ; памятник героям Волжской военной флотилии, Нижний Новгород, 1974; памятник В.П. Чкалову, Чкаловск, 1981; памятник Н.А. Добролюбову, Нижний Новгород. 1986.

**Раздел 3. Нижегородское искусство 1990-2010-х гг.**

3.1. Тематическая картина в творчестве нижегородских художников: Н.Ю. Бурдастов («Иконописец», 1989; «Преображение», 2003; «Бабье лето», 2011), А.И. Краев («Северная мелодия», 1996; «Земля прадедов», 2009), В.Ю. Грачев («9-е мая», диптих, 1990; «Встреча. Предназначение. Смятение», триптих, 1996-1997).

3.2. Современная нижегородская акварель и графика: В.Н. Величко, В.И. Рекин, В.И. Хазов, Е.М. Грачева, П.П. Рыбаков (офорты), М.В. Дуцев.

3.3. Пейзаж в современной нижегородской живописи: К.И. Шихов, Р.А. Соснин, М.С. Поляков, Ю.И. Пешехонов, И.И. Еськов.

По темам 3.2 и 3.3 участникам необходимо составить общее представление о творчестве перечисленных художников на основе самостоятельно выбранных произведений, выделив характерные для авторов тематику и стилистические приемы.

**Рекомендуемая литература**

1. Акимов С.С. Арзамасская школа живописи А.В. Ступина и западноевропейское искусство // Карповские чтения. Сб. статей. Вып. 6. Отв. ред. Ю.А. Курдин. Арзамас, 2016. С. 241-251.

2. Акимов С.С. Взаимодействие культурно-художественных тенденций конца первой половины в педагогической системе и творческой практике Арзамасской школы живописи А.В. Ступина // Научные ведомости БелГУ. Серия «История. Политология. Экономика. Информатика», 2012, №7 (126), вып.22, с.124-131.

3. Акимов С.С. О своеобразии педагогической системы Арзамасской школы живописи А.В. Ступина // Общество. Среда. Развитие, № 1, 2012, с. 177-182.

4. Акимов С.С. Русское провинциальное искусство XVIII-XIX вв. К определению хронологических границ и содержания художественно-исторического процесса. // Общественные науки (Social Science), № 2, 2012, с. 229-237.

5. Акимов С.С., Шалов Е.Г. Городу подаренные краски. Альбом-справочник. Нижний Новгород, 2010.

6. Александр Краев. Диалог с традицией. Вст. статья И. Мироновой. Нижний Новгород, 2005.

7. Балакин П.П., Батуро В.П. Художники города Горького. Горький., 1974.

8. Бочкарев А.Е. Живопись Вячеслава Грачева: В поисках смыла. Нижний Новгород, 2004.

9. Вехи творческой жизни. Нижегородские художники. 1933-2018. К 85-летию Нижегородского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Информационно-справочное иллюстрированное издание. Авт. вст. ст. Н.В. Квач. Сост. Н.В. Квач, С.И. Квач. Нижний Новгород, 2018. – 459 с., ил.

10. Вячеслав Жемерикин. Живопись. Графика. Автор-сост. И.В. Миронова. Нижний Новгород, 2000.

11. Гусева Ю.В., Маршева И.В., Петряев С.В. Павел Гусев. Скульптура в пространстве вечности. Нижний Новгород, 2018.

12. Дмитриевская Г.А., Рябов А.Н. Живописный Нижний Новгород. Первый опыт иконографии. Нижний Новгород – Саранск, 2005.

13. Илевский А.В. Художники – нижегородцы // Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 309-358.

14. Квач Н.В., Квач С.И. Возвращение к истокам. Ким Шихов. К 85-летию художника. Нижний Новгород, 2017.

15. Корнилов П. Арзамасская школа живописи первой половины XIX в. Л.-М., 1947.

16. Лазарь Хныгин. Выставка произведений, посвященная 100-летию со дня рождения художника. каталог. Живопись. Графика. Сост. и автор вст. ст. Т.И. Емельянова. Горький, 1982.

17. «Необыкновенное дело» А.В. Ступина. К 200-летию Арзамасской школы живописи. Каталог выставки. Сост. и авт. вст. ст. В.В. Тюкина. Нижний Новгород, 2002.

18. Николай Бурдастов. Живопись. Альбом. Авт. текста С.П. Чуянов. Нижний Новгород, 2009.

19. Помыткина Л.И. Горьковское художественное училище. II период (1935-1950 гг.) // История и культура Нижегородского края. I музейные научные чтения, 2000 г.; 200-летие Арзамасской школы живописи. II музейные научные чтения, 2002 г. Сб. материалов. Нижний Новгород, 2003, с. 17-33.

20. Помыткина Л.И. Горьковский художественный техникум // Записки краеведов. Горький, 1985, с. 52-67.

21. Рязанова Н.В. Развитие культуры Нижнего Новгорода. 1896-1917. исторический аспект. Автореферат дисс… канд. истор. наук. Нижний Новгород, 2003.

22. Творчество нижегородских художников во времени и пространстве. К 80-летию Нижегородского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Альбом-справочник. Авт. статей Н.В. Квач. Сост. Н.В. Квач, С.И. Квач, В.В. Петрухин. Нижний Новгород, 2013. – 244 с., ил.

23. Филатов Н.Ф. Художественная жизнь Нижнего Новгорода конца XVIII – начала XIX в. // История и культура Нижегородского края. I музейные научные чтения, 2000 г.; 200-летие Арзамасской школы живописи. II музейные научные чтения, 2002 г. Сб. материалов. Нижний Новгород, 2003, с. 12-16.

24. Филиппов В.А. А.О. Карелин. Альбом. Горький, 1990.

25. Художники города Горького. Сост. автор текста В.П. Батуро. Л., 1975.

26. Художники Нижнего Новгорода. 1933-2003. Справочник. Сост. П.П. Балакин, В.П. Батуро, В.Н. Величко, Л.И. Помыткина. Авт. вступ. ст. Л.И. Помыткина. Нижний Новгород, 2003.

27. 100 картин Ивана Еськова. Авт. вст. статьи И. Маршева. Нижний Новгород, 2009. 27 с., ил.